

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**О ВСЕРОССИЙСКОМ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ КОНКУРСЕ**  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**  
**«110 лет Анастасиевской часовне в Пскове»**

**1. Общие положения конкурса**

Настоящее Положение определяет порядок организации и условия проведения Всероссийского благотворительного конкурса декоративно-прикладного творчества (далее – Конкурс), посвященного 110-летию со дня установки в г. Пскове на Ольгинском мосту памятника истории и культуры «Анастасиевская часовня с росписями» (Ольгинская набережная, д. 5-б).

Создателями часовни являются два выдающихся деятеля русской культуры – архитектор А.В. Щусев и художник Н.К. Рерих, по эскизам которого были выполнены внутренние росписи стен. После революции судьба памятника сложилась трагично. Только чудом он сохранился до наших дней.

**Подробнее:**

*«Свидетельница веков» - исторический очерк об Анастасиевской часовне*

**Исторический очерк:**

<https://www.found-helenaroerich.ru/anastas-chapelle/svidetelnitsa-vekov.php/>

**Фильм «Анастасия – значит Возрождение»:**

<https://youtu.be/6ofPPYWBNU>

В 2020 году для спасения уникального памятника архитектуры Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих (г. Москва) открыл целевую благотворительную программу «Сохранение Анастасиевской часовни с росписями по эскизам Н.К.Рериха» <https://www.found-helenaroerich.ru/anastas-chapelle/index.php> для сбора пожертвований на реставрацию часовни и восстановление ее первоначального исторического облика.

**Благотворительный конкурс декоративно-прикладного творчества «110 лет Анастасиевской часовне в Пскове» проводится в рамках этой программы. Все вырученные от проведения Конкурса средства будут направлены на восстановление Анастасиевской часовни.**

**2. Цель Конкурса**

Цель Конкурса – привлечение внимания широкой общественности к спасению уникального памятника истории и культуры, оказание благотворительной помощи в его восстановлении, а также популяризация народных художественных промыслов и ремесел народов России через

создание высокохудожественных, оригинальных творческих работ, посвященных Анастасиевской часовне в г. Пскове.

### **3. Задачи Конкурса**

- Познакомить профессиональное сообщество мастеров декоративно-прикладного искусства с историей и судьбой Анастасиевской часовни в Пскове.
- Содействовать созданию оригинальных высокохудожественных творческих работ, посвященных Анастасиевской часовне, выполненных в различных видах декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов и ремесел.
- Способствовать популяризации традиционных народных художественных промыслов и ремесел России.
- Предоставить участникам Конкурса возможности для продвижения и популяризации своего творчества через включение информации о творческой работе и ее авторе (авторах) в каталог Конкурса.
- Оказание благотворительной помощи в восстановлении Анастасиевской часовни.

### **4. Организаторы конкурса**

Благотворительный Фонд имени Елены Ивановны Рерих

<https://www.found-helenaroerich.ru/>

МОО «Международный Центр Рерихов»

<https://icr.su/>

ГБУК «Псково-Изборский объединенный музей-заповедник»

<https://museumpskov.ru/>

Международный союз педагогов-художников

<https://www.art-teachers.ru/>

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

<https://vmdpni.ru/>

АНО «Академия Народного Искусства России».

<https://folkacademy.1c-umi.ru/>

## 5. Участники Конкурса

В конкурсе могут принять участие профессиональные художники декоративно-прикладного искусства, мастера народных художественных промыслов, педагоги-художники ДХШ, ДШИ, любых других организаций, преподаватели и студенты ВУЗов и колледжей системы профессионального образования художественной направленности.

## 6. Условия участия в конкурсе

- 6.1. На Конкурс принимаются авторские творческие работы в следующих номинациях:
  - художественная роспись по дереву;
  - игрушка (деревянная, глиняная, текстильная);
  - резьба по дереву;
  - художественная обработка металла;
  - плетение (макраме, береста, лоза);
  - керамика;
  - другие виды ДПИ (резьба по кости, камню; маркетри и др.).
- 6.2. Объемные творческие работы не должны превышать следующие размеры: 300/240/140 мм. Плоскостные изделия не должны превышать размеры: 300/420мм.
- 6.3. К участию в Конкурсе не допускаются и не рассматриваются работы, если:
  - содержат оскорбительные образы, сравнения и выражения;
  - не соответствуют тематике и условиям Конкурса.
- 6.4. После поступления работы на Конкурс все исключительные имущественные и авторские права, принадлежащие автору работы на созданный им результат интеллектуальной деятельности (творческую работу), переходят Организаторам конкурса в полном объеме. Организаторы Конкурса вправе распорядиться работой по своему усмотрению, в том числе: осуществлять дарение, реализацию с благотворительной целью, хранение и утилизацию работ (в случае ее порчи), размещать и представлять работы в различных изданиях, в Интернете, на выставках, в СМИ и т.д., но только в рамках цели и задач Конкурса.
- 6.5. Участвуя в Конкурсе, автор работы или его опекун выражает свое согласие с Положением Конкурса.
- 6.6. Поступившие на Конкурс работы не рецензируются и не возвращаются.

## **7. Критерии оценки конкурсных работ**

- соответствие заданной теме Конкурса;
- художественный и эстетический уровень работ;
- соответствие изображаемого образа Анастасиевской часовни ее первоначальному облику (1911–1913 гг.);
- исполнительское мастерство;
- оригинальность идеи;
- отсутствие претензий на плагиат.

## **8. Порядок и сроки проведения конкурса**

- 8.1. Конкурс проводится в два тура:
  - первый тур – заочный,
  - второй тур – очный.
- 8.2. В первом туре участники Конкурса оформляют заявку на участие в Конкурсе и загружают фотографию работы в онлайн-галерею на сайте Международного союза педагогов-художников <https://art-teacher.ru> с 30.06 2021 г. по 30.11.2021 г. Для оформления заявки необходимо пройти регистрацию на сайте и создать личный кабинет <https://art-teacher.ru/auth/registration/>
- 8.3. Список участников, прошедших во второй тур, публикуется на сайтах организаторов и партнеров конкурса не позднее 30.12.2021 г.
- 8.4. На второй (очный) тур принимаются оригиналы работ участников конкурса, прошедших во второй тур.
- 8.5. Оригиналы работ участников второго тура, оформленные в соответствии с «Правилами оформления конкурсных работ» (п. 9), высылаются до 12.02.2022 г. (по почтовому штемпелю) на почтовый адрес Оргкомитета: 105264, г. Москва, ул. 10-я Парковая, д. 18, Благотворительный Фонд имени Елены Ивановны Рерих.
- 8.6. После отправления оригинала творческой работы на адрес электронной почты Оргкомитета ([konkurs@found-helenaroerich.ru](mailto:konkurs@found-helenaroerich.ru)) высылается следующая информация: почтовый трек отправления, ФИО отправителя и его почтовый адрес с индексом.
- 8.7. Список победителей конкурса публикуется не позднее 30.03.2022 г. на сайтах организаторов и партнеров Конкурса.

## **9. Правила оформления конкурсных работ**

- 9.1. Оригиналы работ, прошедшие во второй тур, упаковываются таким образом, чтобы обеспечить их целостность и сохранность во время пересылки почтой. За работы, поврежденные в процессе пересылки, Оргкомитет конкурса ответственности не несет.
- 9.2. Поврежденные работы к участию во втором туре не допускаются.
- 9.3. К работе прикрепляется этикетка, на которой указываются:

- название работы, ее размеры, техника исполнения, год создания;
- фамилия, имя автора, регалии, сведения о месте работы, должности, месте учебы с указанием курса.

9.4. На отправлении указывается ФИО автора работы и название «Конкурс декоративно-прикладного творчества «110 лет Анастасиевской часовне в Пскове»».

## **10. Подведение итогов и награждение победителей**

- 10.1. По результатам проведения Конкурса издается каталог лучших авторских работ и организуется итоговая выставка работ победителей и призеров Конкурса в Государственном Псково-Изборском объединенном музее-заповеднике. Дата и время проведения выставки определяются Оргкомитетом и будут сообщены дополнительно.
- 10.2. На церемонии открытия выставки победителям в каждой номинации присуждаются дипломы I, II и III степени и Гран-при.
- 10.3. По решению Жюри отдельные участники могут награждаться специальными поощрительными дипломами и призами.
- 10.4. Участники второго тура, не вошедшие в список победителей или призеров, получают статус дипломанта Конкурса. Диплом таким участникам высылается в электронном виде (при наличии оригинала работы в Оргкомитете).
- 10.5. Участники второго тура, не приславшие оригиналы работ в Оргкомитет, получают статус участника Конкурса. Диплом таким участникам высылается в электронном виде.
- 10.6. В целях популяризации творчества победителей и призеров Конкурса фото их работ будут представлены на сайтах организаторов и партнеров Конкурса, а также опубликованы в различных изданиях.

## **11. Оргкомитет Конкурса**

Оргкомитет конкурса осуществляет следующую деятельность:

- доводит до сведения конкурсантов или их представителей информацию, касающуюся проведения Конкурса;
- принимает в работу все конкурсные материалы;
- формирует состав жюри;
- определяет время и место проведения конкурсных мероприятий;
- организует итоговую выставку работ победителей и призеров и церемонию награждения победителей и призеров;
- разрабатывает систему поощрения, награждения победителей, призеров и участников;
- информирует общественность о результатах конкурса.

## 12. Жюри Конкурса

1. Председатель:  
Журавихин Павел Михайлович, Президент Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих, советник РАЕН;  
Члены:
2. Епифанов Борис Михайлович, член Творческого союза художников России, Вице-президент АНО «Академия Народного Искусства России», лауреат Международных конкурсов, посвященных 150-летию Василия Кандинского, действительный член РАЕН;
3. Круглова Таисия Викторовна – заведующая отделом «Мирожский монастырь» Государственного Псково-Изборского объединенного музея-заповедника, кандидат исторических наук;
4. Кайкова Наталия Юрьевна, заместитель директора по развитию, региональным проектам и туризму Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства;
5. Неменская Лариса Александровна, зам. директора Управления непрерывного художественного образования ГАОУ МЦРКПО, академик Российской академии художеств, кандидат философских наук, почетный работник образования РФ;
6. Черкашина Наталья Николаевна, директор общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов;
7. Воронова Наталья Юрьевна, директор МАУ ДО Детская художественная школа (г. Калининград).